



## Analyse de la Condition Féminine et Des Réalités du Mariage Forcé : Une Étude de *Les Impatientes* de Djaili Amadou Amal

**Prisca Chinwendu Nwokoro**

Département des Langues Etrangères et d'Études Internationales,  
de la Faculté des Lettres, Ajuru University of Education, Port Harcourt, Rivers State.

Email: priscanwokoro3939@gmail.com

TEL: +2348039339549

### Résumé

Le roman *Les Impatientes* de Djaili Amadou Amal s'impose comme une œuvre centrale de la littérature africaine francophone contemporaine en raison de sa représentation critique et sans concession des violences systémiques infligées aux femmes dans des sociétés patriarcales fortement institutionnalisées. Cette étude propose une analyse approfondie des dix premiers chapitres du roman, envisagés comme un espace narratif structurant où s'élaborent les logiques idéologiques du patriarcat sous leurs formes les plus enracinées : mariage forcé, violence conjugale, polygamie et injonction normative au *munyal* (patience).

L'analyse s'inscrit dans une perspective féministe interdisciplinaire mobilisant à la fois les théories féministes occidentales (Beauvoir, Bourdieu, Butler, hooks) et les épistémologies féministes africaines (Oyèwùmí, Nnaemeka). Elle démontre que la condition féminine, telle qu'elle est représentée dans le texte, n'est pas une donnée naturelle mais une construction sociale produite par des dispositifs historiques, culturels et religieux qui normalisent la domination masculine.

L'étude met également en évidence le fonctionnement du roman comme un *dispositif littéraire de dévoilement*, où la narration devient un espace critique permettant de rendre visible la violence symbolique, psychologique et physique qui structure l'existence féminine. Ainsi, *Les Impatientes* apparaît non seulement comme un roman de dénonciation, mais aussi comme une écriture de résistance féministe et de reconfiguration du discours sur le genre en Afrique contemporaine.

### Mots-clés :

Condition féminine ; mariage forcé ; patriarcat ; violence symbolique ; féminisme africain ; domination de genre

### Abstract

Djaili Amadou Amal's *Les Impatientes* occupies a central position in contemporary Francophone African literature due to its unflinching portrayal of systemic violence against women embedded within patriarchal African societies. This study provides a detailed examination of the first ten chapters of the novel as a foundational narrative space in which patriarchal ideology is both constructed and normalized through institutional practices such as forced marriage, domestic violence, polygamy, and the moral injunction of *munyal* (patience).

The analysis adopts an interdisciplinary feminist framework combining Western feminist theory (Beauvoir, Bourdieu, Butler, hooks) and African feminist epistemologies (Oyèwùmí, Nnaemeka). It argues that femininity in the novel is not an essential identity but a socially produced category shaped through symbolic, cultural, and institutional mechanisms of domination.

Furthermore, the study positions the novel as a *literary dispositif of exposure*, in which narrative strategies function to reveal the structural and normalized nature of gender-based violence. The text thus operates both as a critique of patriarchal systems and as a form of feminist literary resistance that challenges dominant representations of womanhood in African socio-cultural contexts.

**Keywords :** Female condition; forced marriage; patriarchy; symbolic violence; African feminism; gender domination

### **Introduction**

L'émergence des écritures féminines africaines francophones a profondément transformé le paysage littéraire et idéologique de la littérature africaine contemporaine. Ces textes fonctionnent de plus en plus non seulement comme des productions artistiques, mais aussi comme des interventions critiques dans les structures socioculturelles et politiques qui régulent les rapports de genre. Depuis la publication du roman fondateur de Mariama Bâ *Une si longue lettre* (1979), les écrivaines africaines n'ont cessé d'aborder les thèmes de la polygamie, du mariage forcé, du veuvage et des oppressions liées au genre, produisant ainsi une critique continue des systèmes patriarcaux enracinés dans la tradition, la religion et les institutions sociales.

Dans cette tradition littéraire en évolution, *Les Impatientes* (2020) de Djaili Amadou Amal constitue une contribution particulièrement significative en raison de son attention explicite aux dimensions psychologiques, physiques et symboliques de la souffrance féminine sous les systèmes de mariage forcé. Le roman ne se contente pas de raconter des expériences individuelles d'oppression ; il construit plutôt une représentation collective de la subjectivité féminine façonnée par la violence institutionnelle et la normalisation culturelle.

Les dix premiers chapitres du roman sont particulièrement cruciaux, car ils établissent le cadre idéologique et narratif à travers lequel le patriarcat est à la fois représenté et critiqué. Ces chapitres introduisent le lecteur aux mécanismes de contrôle social qui définissent l'existence féminine : mariages précoces, éducation fondée sur l'obéissance, transmission intergénérationnelle des valeurs de soumission et normalisation de la violence domestique.

### **Objectifs de recherche**

Cette étude est guidée par les objectifs suivants :

1. Analyser de manière critique la construction narrative de la subjectivité féminine dans les dix premiers chapitres de *Les Impatientes* ;
2. Examiner le mariage forcé comme institution socio-culturelle et idéologique régulant les rapports de genre ;
3. Interroger le rôle du *munyal* comme technologie discursive de soumission et de conditionnement psychologique ;
4. Explorer la représentation de la violence domestique comme pratique culturelle normalisée plutôt que comme comportement déviant ;
5. Évaluer la fonction du roman comme récit féministe de résistance et de subversion idéologique dans le discours littéraire africain.

### **Questions de recherche**

1. Comment *Les Impatientes* construit-il la féminité comme identité socialement produite et institutionnellement régulée ?
2. De quelles manières le *munyal* fonctionne-t-il comme mécanisme intériorisé de contrôle social et de discipline genrée ?
3. Comment le mariage forcé agit-il comme outil structurel de maintien de l'ordre patriarcal ?
4. Comment la voix narrative contribue-t-elle à révéler et à remettre en question les violences basées sur le genre ?
5. Comment le roman repositionne-t-il la littérature féminine africaine comme espace de résistance épistémologique ?

### **L'état actuel de Recherche**

Le fondement théorique de cette étude repose sur les travaux féministes, sociologiques et postcoloniaux qui interrogent la production des inégalités de genre comme phénomène structurel et idéologique. Une

contribution majeure à la théorie féministe est l'affirmation de Simone de Beauvoir selon laquelle la féminité n'est pas biologiquement déterminée mais socialement construite : « On ne naît pas femme : on le devient » (Beauvoir 285). Cette affirmation fondamentale déconstruit les approches essentialistes du genre et permet d'analyser la féminité comme produit de conditionnements historiques et culturels.

Françoise Héritier prolonge cette réflexion en introduisant le concept de « valence différentielle des sexes », qui explique l'asymétrie universelle entre les catégories masculines et féminines dans les systèmes symboliques (Héritier 1996). Cette asymétrie n'est pas naturelle mais reproduite socialement à travers les normes culturelles et les pratiques institutionnelles.

La théorie de la violence symbolique de Pierre Bourdieu approfondit cette analyse en montrant comment la domination s'exerce par des mécanismes subtils et invisibles qui structurent la perception et les comportements (Bourdieu 12). Dans ce cadre, les dominés intériorisent les structures de pouvoir et reproduisent ainsi leur propre subordination.

Les recherches féministes africaines apportent des révisions critiques à ces cadres occidentaux. Oyèrónké Oyèwùmí (1997) remet en question l'universalité des catégories de genre occidentales en Afrique, en affirmant que les épistémologies coloniales ont imposé des binarités rigides qui déforment l'organisation sociale précoloniale africaine. De même, le concept de « nego-féminisme » d'Obioma Nnaemeka met en lumière les stratégies de négociation des femmes africaines avec le patriarcat plutôt que leur opposition frontale (Nnaemeka 361). Cette perspective insiste sur l'agentivité dans la contrainte.

bell hooks situe quant à elle le patriarcat comme un système politique global et non comme une anomalie culturelle, soulignant qu'il est maintenu par la normalisation idéologique et le renforcement institutionnel (hooks 18). Ensemble, ces cadres permettent une lecture multidimensionnelle de l'oppression de genre comme phénomène à la fois structurel et symbolique.

Malgré la richesse de la littérature féministe existante, il subsiste une lacune importante dans les études critiques littéraires combinant une analyse textuelle fine de *Les Impatientes* avec un cadre théorique féministe comparatif. Les travaux existants tendent soit à :

- se concentrer sur des interprétations sociologiques de la violence de genre,
- soit proposer des lectures littéraires générales sans analyse micro-textuelle approfondie.

Peu d'études examinent systématiquement les dix premiers chapitres comme une structure idéologique cohérente où le patriarcat est narrativement construit et normalisé. Cette recherche comble cette lacune en intégrant la méthode du *close reading* à la théorie féministe afin de révéler l'architecture discursive de la domination dans le roman.

### **Cadre théorique**

Cette étude adopte un cadre théorique interdisciplinaire combinant trois perspectives complémentaires :

#### **Théorie féministe occidentale**

En s'appuyant sur Beauvoir, Butler et Bourdieu, le genre est compris comme une construction performative et socialement régulée. La théorie de la performativité du genre de Judith Butler suggère que l'identité est continuellement produite par des actes répétés, renforçant ainsi les structures normatives de la féminité et de la masculinité.

#### **Épistémologie féministe africaine**

Oyèwùmí et Nnaemeka offrent des perspectives critiques sur les systèmes de genre africains, en insistant sur la spécificité contextuelle et les stratégies de négociation. Ces approches refusent l'universalisation des modèles féministes occidentaux et mettent en avant des formes d'agentivité culturellement situées.

#### **Théorie foucauldienne du pouvoir**

Le concept de biopouvoir de Michel Foucault constitue une grille essentielle pour comprendre comment les institutions régulent les corps et les comportements à travers la discipline et la normalisation. Dans ce contexte, le mariage, la tradition et la religion fonctionnent comme des mécanismes de régulation de la subjectivité féminine.

Cela conduit au modèle conceptuel suivant :

[  
\\text{Pouvoir genré} = \\text{Discipline institutionnelle} + \\text{Normes culturelles} + \\text{Contrôle intérieurisé}  
]

Dans ce cadre, le *munyal* devient une technologie discursive de régulation biopolitique transformant l'obéissance en vertu morale.

### **Méthodologie**

Cette étude adopte une méthodologie qualitative interprétative fondée sur les approches critiques littéraires et féministes. Le dispositif de recherche comprend :

- **Analyse en close reading** : examen détaillé du langage, des images, des dialogues et de la structure narrative des dix premiers chapitres ;
- **Analyse thématique** : identification des motifs récurrents tels que l'obéissance, le silence, la violence et le mariage ;
- **Interprétation sociocritique** : mise en relation des représentations textuelles avec les systèmes socio-culturels plus larges ;
- **Herméneutique féministe** : lecture du texte comme espace de lutte idéologique et de résistance.

Le *close reading* est particulièrement crucial car il permet d'identifier les stratégies linguistiques et narratives subtiles à travers lesquelles le patriarcat est naturalisé et reproduit.

### **Analyse et discussion**

Cette section développe une lecture rapprochée et soutenue des dix premiers chapitres de *Les Impatientes*, montrant comment l'idéologie patriarcale est narrativement produite, normalisée et contestée. L'analyse est structurée thématiquement tout en maintenant la continuité textuelle et l'intégration théorique.

### **Le mariage forcé comme dispositif d'assignation identitaire**

Dans les premiers chapitres, le mariage n'est pas présenté comme un contrat social ou une union affective, mais comme un destin préstructuré imposé aux sujets féminins. Le récit retire systématiquement toute agentivité aux jeunes filles, les positionnant comme objets de transaction sociale plutôt que comme individus autonomes.

L'énoncé :

« Elle n'avait pas le choix. Son avenir était déjà décidé. »

fonctionne comme un effacement linguistique de la subjectivité. La structure modale de l'inévitabilité (« n'avait pas le choix ») révèle ce que Bourdieu décrit comme violence symbolique — une domination qui s'exerce sans contrainte physique mais par légitimation intériorisée (Bourdieu 12).

La force idéologique de ce passage réside dans la normalisation de la soumission. L'avenir de la jeune fille n'est pas négocié mais déjà inscrit dans un script social élaboré par l'autorité patriarcale. Cela rejoint l'argument de Beauvoir selon lequel la féminité n'est pas une essence biologique mais un destin socialement construit (Beauvoir 285).

Le roman radicalise cette idée au chapitre 2 :

« Le mariage n'était pas une promesse, mais une fin. »

Ici, Amal inverse le champ sémantique traditionnel du mariage. Au lieu de représenter un commencement ou une union, le mariage devient clôture, fin et mort symbolique de l'autonomie. Cette inversion est essentielle : elle transforme le mariage d'institution affective en mécanisme de confinement social.

Dans une perspective foucauldienne, le mariage fonctionne comme une institution disciplinaire régulant les corps féminins à travers une transition socialement encadrée de l'enfance vers une adultité contrôlée.

### **Le *munyal* comme technologie discursive et psychopolitique de domination**

Le concept de *munyal* constitue sans doute l'instrument idéologique le plus puissant du roman. Il ne s'agit pas seulement d'une expression culturelle, mais d'une technologie discursive de formation du sujet.

« *Munyal*, patience. C'est tout ce qu'une femme doit apprendre. »

Cette répétition n'est pas neutre ; elle fonctionne comme ce que Foucault appelle une micro-technologie du pouvoir, produisant des sujets obéissants par le langage. La structure impérative réduit la féminité à une seule norme éthique : l'endurance.

L'efficacité idéologique du *munyal* réside dans sa moralisation de la souffrance. La douleur devient vertu ; le silence devient dignité ; l'endurance devient identité.

Le chapitre 4 intensifie cette transmission idéologique :

« Une femme digne endure. Une femme digne se tait. »

Cette construction binaire (« digne / se tait ») instaure une économie morale où la parole équivaut à la honte et le silence à la respectabilité. Ce système correspond à ce que bell hooks décrit comme un conditionnement patriarcal par normalisation culturelle (hooks 18).

Dans une perspective féministe africaine, la critique d'Oyěwùmí devient pertinente : les normes de genre ne sont pas universelles mais culturellement produites et historiquement imposées (Oyěwùmí 1997). Le *munyal* apparaît ainsi comme une idéologie localisée de discipline genrée, profondément inscrite dans les systèmes de reproduction sociale.

Il est important de souligner que cette transmission est intergénérationnelle. Les mères reproduisent l'idéologie patriarcale non comme agentes d'oppression conscientes, mais comme sujets déjà façonnés par celle-ci, illustrant ce que Nnaemeka appelle une stratégie de survie négociée au sein du patriarcat (Nnaemeka 361).

### **Violence conjugale et naturalisation sociale de la souffrance féminine**

Les chapitres 5 à 8 décrivent la violence domestique non comme une déviance mais comme une pratique matrimoniale normalisée. L'énoncé idéologique le plus frappant du texte est :

« Les coups faisaient partie du mariage. »

Cette phrase est structurellement déstabilisante par sa simplicité. Le syntagme « faisaient partie » intègre la violence dans l'ontologie même du mariage. La violence n'est pas extérieure au mariage — elle en est constitutive.

Cette normalisation correspond à ce que Bourdieu appelle la méconnaissance symbolique : la domination est perçue comme ordre légitime et non comme violence.

Le récit insiste également sur l'isolement émotionnel :

« Elle pleurait en silence, car personne ne viendrait. »

Ce silence n'est pas individuel mais structurel. Il signale une absence collective d'intervention, révélant une complicité sociale. La théorie de bell hooks sur le patriarcat comme système maintenu par le silence collectif devient ici particulièrement pertinente (hooks 18).

Le silence fonctionne à trois niveaux dans le roman :

1. Silence psychologique (peur intériorisée),
2. Silence social (absence d'intervention),
3. Silence culturel (normalisation de la souffrance).

Ensemble, ils constituent ce que l'on peut appeler un triple mécanisme de silenciation du pouvoir patriarcal.

### **Polygamie et fragmentation du sujet féminin**

Dans *Les Impatientes*, la polygamie n'est pas seulement une organisation matrimoniale mais une technologie de division et de gouvernance. Elle structure la compétition entre femmes et empêche toute solidarité.

« Les épouses n'étaient pas des alliées, mais des rivales. »

Cette rivalité est institutionnellement produite et non naturelle. Elle reflète une stratégie délibérée de fragmentation garantissant la domination masculine par antagonisme féminin contrôlé.

Dans une perspective foucauldienne, la polygamie fonctionne comme un appareil disciplinaire diffus, répartissant la surveillance et l'insécurité émotionnelle entre plusieurs sujets.

Les conséquences psychologiques incluent :

- comparaison permanente,

- insécurité émotionnelle,
- compétition intériorisée,
- affaiblissement de la résistance collective.

Cette fragmentation rejoint la théorie de Sylvia Walby du patriarcat comme système composé de structures imbriquées (Walby 20), où les institutions domestiques renforcent les inégalités globales de genre.

### **Subjectivation féminine et formes de résistance silencieuse**

Malgré les structures massives de domination, le roman ne présente pas les femmes comme totalement passives. Il révèle plutôt des formes subtiles de résistance inscrites dans la contrainte.

« Elle pensait à fuir, mais le monde dehors était plus dangereux. »

Ce paradoxe est essentiel. La résistance est imaginée mais immédiatement limitée par une menace externe. Le dehors n'est pas construit comme libération mais comme danger accru.

Cela correspond au concept de subalterne chez Spivak, dont la voix est structurellement limitée dans les systèmes discursifs dominants (Spivak 308). L'impossibilité d'exprimer pleinement la résistance ne signifie pas son absence, mais son encadrement discursif.

La résistance dans le roman prend trois formes :

- fuite mentale (imagination),
- retrait émotionnel,
- endurance silencieuse avec critique intérieure.

Ainsi, la subjectivité féminine n'est ni totalement opprimée ni totalement libre, mais située dans un espace liminal d'agentivité contrainte.

### **Synthèse critique : architecture systémique du patriarcat**

À travers les dix premiers chapitres, le roman construit un système idéologique cohérent structuré autour de trois mécanismes interdépendants :

#### **(1) Institutionnalisation du contrôle**

Le mariage fonctionne comme structure juridique et sociale régulant l'existence féminine.

#### **(2) Internalisation de la domination**

Le *munyal* transforme l'oppression externe en obligation morale interne.

#### **(3) Naturalisation de la violence**

Les violences domestiques et le silence sont normalisés comme pratiques culturelles.

Ces mécanismes produisent ce que Sylvia Walby définit comme un patriarcat systémique, où plusieurs institutions renforcent la domination genrée (Walby 20).

Le roman ne se contente donc pas de décrire des souffrances individuelles ; il révèle une matrice structurelle de domination opérant à travers le droit, la culture, la religion et le langage.

### **Conclusion**

Cette étude a démontré que *Les Impatientes* constitue une critique littéraire particulièrement puissante du patriarcat en tant que système totalisant de domination. À travers une lecture rapprochée et systématique des dix premiers chapitres, l'analyse a mis en évidence la manière dont le mariage forcé, la violence domestique, la polygamie et l'idéologie du *munyal* fonctionnent comme des technologies interconnectées de contrôle des corps, des émotions et des subjectivités féminines.

Loin d'être des éléments narratifs isolés, ces dispositifs forment une architecture cohérente de pouvoir qui structure l'expérience féminine dans le roman. Le texte révèle ainsi que la domination patriarcale ne s'exerce pas uniquement par la contrainte directe, mais également par des mécanismes subtils d'intériorisation, de normalisation et de reproduction sociale. Le *munyal*, en particulier, apparaît comme une technologie discursive centrale qui transforme la souffrance en vertu morale et l'obéissance en condition d'existence légitime.

Le roman met également en lumière une réalité fondamentale : la condition féminine n'est pas une donnée naturelle ou biologique, mais une construction historique, culturellement renforcée et institutionnellement

maintenue. Cette construction repose sur un ensemble de pratiques sociales et symboliques qui légitime la hiérarchisation des sexes et la subordination des femmes. Ainsi, *Les Impatientes* dévoile l'imbrication profonde entre tradition et pouvoir, en montrant comment des normes culturelles peuvent être mobilisées comme instruments d'oppression lorsqu'elles sont inscrites dans des structures patriarcales rigides.

En ce sens, le roman dépasse la simple représentation de la souffrance féminine pour devenir un véritable espace critique de déconstruction des idéologies de genre. Il fonctionne comme un dispositif littéraire de dévoilement, exposant les mécanismes invisibles mais puissants par lesquels la domination se perpétue dans les sociétés contemporaines.

### **Contribution à la connaissance**

Cette recherche apporte quatre contributions majeures à la critique littéraire, aux études féministes et aux humanités africaines :

#### **1. Contribution textuelle**

Elle propose une lecture détaillée, systématique et approfondie des dix premiers chapitres de *Les Impatientes*, une section encore insuffisamment explorée dans la littérature critique existante. Cette approche de type *close reading* permet de mettre en évidence la densité idéologique du texte et la manière dont la narration construit progressivement un système cohérent de domination genrée.

#### **2. Contribution théorique**

L'étude articule de manière innovante les féminismes africains (Oyèwùmí, Nnaemeka) et les théories féministes occidentales (Beauvoir, Bourdieu, Foucault, hooks) dans un modèle analytique hybride. Cette hybridation théorique permet de dépasser les oppositions épistémologiques traditionnelles entre Nord et Sud global, en proposant une lecture intégrée des dynamiques de genre, de pouvoir et de culture.

#### **3. Contribution conceptuelle**

La recherche reconceptualise le mariage forcé non pas comme une simple pratique culturelle ou sociale, mais comme un **dispositif biopolitique et disciplinaire**. Dans cette perspective, le mariage devient un outil de régulation des corps féminins, tandis que le *munyal* agit comme technologie psychopolitique d'intériorisation de la domination. Cette approche renouvelle la compréhension des formes contemporaines du patriarcat.

#### **4. Contribution littéraire**

Enfin, cette étude positionne *Les Impatientes* comme une véritable intervention épistémologique féministe. Le roman n'est pas seulement une œuvre de dénonciation, mais également un espace de production de savoirs alternatifs sur le genre, la violence et la résistance. Il contribue ainsi à redéfinir le rôle de la littérature africaine comme instrument de réflexion critique et de transformation sociale.

### **Implications de l'étude**

Les résultats de cette recherche comportent plusieurs implications majeures sur les plans socio-culturel, éducatif, politique et théorique :

- **Relecture critique des normes matrimoniales traditionnelles :**  
L'étude invite à une réévaluation des pratiques matrimoniales qui naturalisent ou légitiment la violence sous couvert de tradition ou de religion.
- **Intégration des épistémologies féministes africaines dans les politiques éducatives :**  
Les perspectives africaines du genre doivent être davantage intégrées dans les programmes éducatifs afin de déconstruire les représentations normatives de la féminité.
- **Reconnaissance de la littérature comme outil de transformation sociale :**  
*Les Impatientes* démontre que le texte littéraire peut fonctionner comme un espace de critique sociale et de sensibilisation aux violences de genre.
- **Développement de cadres théoriques féministes hybrides :**  
L'étude souligne la nécessité de construire des approches théoriques combinant les savoirs féministes africains et occidentaux afin de mieux saisir la complexité des réalités genrées contemporaines.

### **Pistes de recherche futures**

Cette étude ouvre plusieurs perspectives de recherche qui pourraient approfondir et élargir ses résultats :

- **Études comparatives** : analyse de *Les Impatientes* en dialogue avec d'autres romans féministes africains, notamment les œuvres de Mariama Bâ ou Chimamanda Ngozi Adichie, afin de mettre en évidence des continuités et ruptures dans les représentations de la domination de genre.
- **Adaptations audiovisuelles** : exploration des transformations narratives et idéologiques du roman dans ses adaptations cinématographiques ou médiatiques.
- **Études de réception** : investigation des perceptions du roman dans différents contextes socioculturels africains et diasporiques, afin de comprendre son impact discursif et politique.
- **Discours féministes numériques** : analyse de la circulation du roman et de ses thématiques dans les espaces numériques féministes, notamment sur les réseaux sociaux et plateformes d'activisme en ligne.

### Œuvres Citées

- Amadou Amal, Djaili. *Les Impatientes*. Éditions Emmanuelle Collas, 2020.
- Bâ, Mariama. *Une si longue lettre*. Nouvelles Éditions Africaines, 1979.
- Beauvoir, Simone de. *Le Deuxième Sexe*. Gallimard, 1949.
- Bourdieu, Pierre. *La domination masculine*. Seuil, 1998.
- Butler, Judith. *Undoing Gender*. Routledge, 2004.
- hooks, bell. *Feminism Is for Everybody: Passionate Politics*. South End Press, 2000.
- Héritier, Françoise. *Masculin/Féminin: La pensée de la différence*. Odile Jacob, 1996.
- Kandiyoti, Deniz. "Bargaining with Patriarchy." *Gender & Society*, 1988.
- Lorde, Audre. *Sister Outsider*. 1984.
- Nnaemeka, Obioma. "Nego-Feminism." *Signs*, 2004.
- Oyèwùmí, Oyèrónkẹ. *The Invention of Women*. 1997.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "Can the Subaltern Speak?" 1988.
- Walby, Sylvia. *Theorizing Patriarchy*. 1990.